



Arbeitskreis Digitale Fotografie:

MEINUNGSUMFRAGE ZUR DIGITALEN FOTOGRAFIE

PROFI-FOTOGRAFEN

Runde 13
Juni 2007 bis Dezember 2007

Ausgeführt auf der Internetseite des adf

Realisation
Betternet GmbH

ADF-UMFRAGE RUNDE 13

Zeitraum: Juni 2007 bis Dezember 2007

Teilnehmerzahl: 96

Durchführung

Die Umfrage wurde im Internet auf der Seite des adf (www.adf.de) durchgeführt. Es gab keine Teilnahmebeschränkungen. Die Umfrage ist nicht repräsentativ.

Ergebnisse

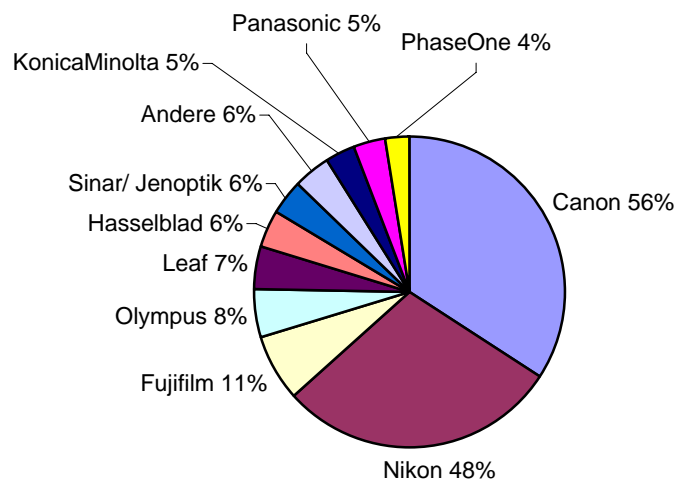
Im Folgenden werden die wichtigsten Ergebnisse der dreizehnten Runde dieser Umfrage dargestellt. Dabei werden die wichtigsten Ergebnisse detailliert dargestellt. Die Übersicht im Anhang liefert alle Ergebnisse der Umfrage in tabellarischer Form.

Teilnehmereinschränkung

Es werden in dieser Auswertung nur Teilnehmer berücksichtigt, die sich selbst als **Profi-Fotografen** eingestuft haben.

Verteilung der Hersteller Juni 07 - Dezember 07

Von welchen Herstellern besitzen Sie Digitalkameras

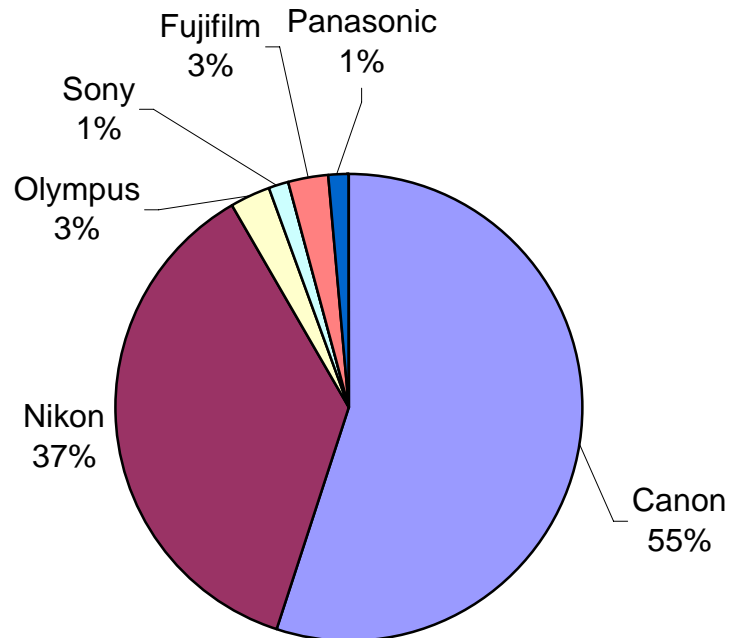


(Mehrfachantworten zulässig)

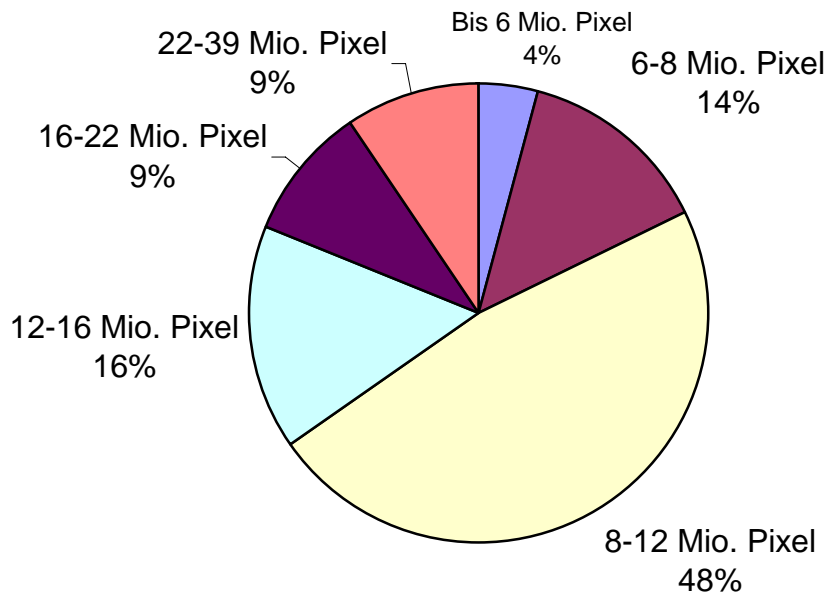
Der meistgenannte Hersteller bei den Profi-Fotografen ist mit einem Gesamtanteil von 56% Canon, gefolgt von Nikon mit 48%. Fujifilm bleibt in dritter Position mit 11%. Die Gesamtprozentzahl von über 100% ergibt sich übrigens aus der Möglichkeit der Mehrfachnennung und deutet daraufhin, dass viele Fotografen mehr als nur eine Kamera von einem Hersteller besitzen.

Bevorzugter Hersteller bei Kamerakauf innerhalb der nächsten 2 Monate

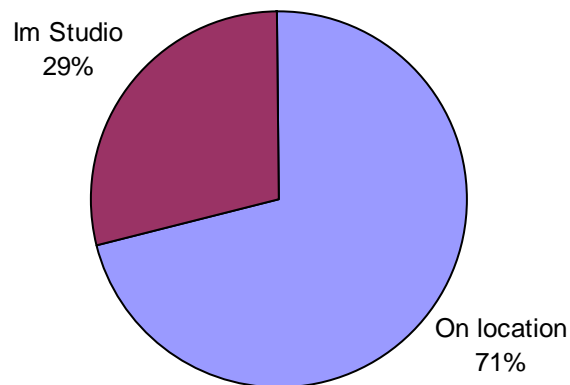
**Welche Marke würden Sie bevorzugen,
wenn Sie sich in den nächsten zwei Monaten eine Kamera kaufen
würden?**



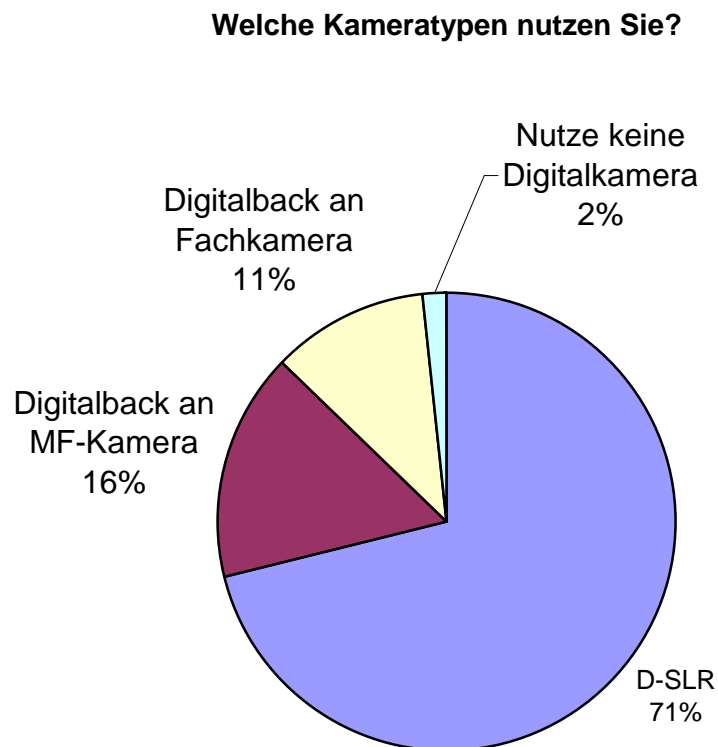
Im Vergleich zum letzten Jahr, als spezialisierte Hersteller wie Hasselblad oder Sinar eine größere Rolle gespielt haben, sind derzeit vor allem Consumer-Firmen angesagt – auch im Profi-Lager. Canon und Nikon führen wie üblich mit bedeutendem Abstand. Frisch mit von der Partie ist Panasonic (neue D-SLR-Kamera) sowie Sony, die mit einer noch jungen DSLR-Serie gehobene Ansprüche zu bedienen versuchen.

Welche Auflösung besitzt Ihre Kamera?**Welche Auflösung besitzt Ihre Digitalkamera?**

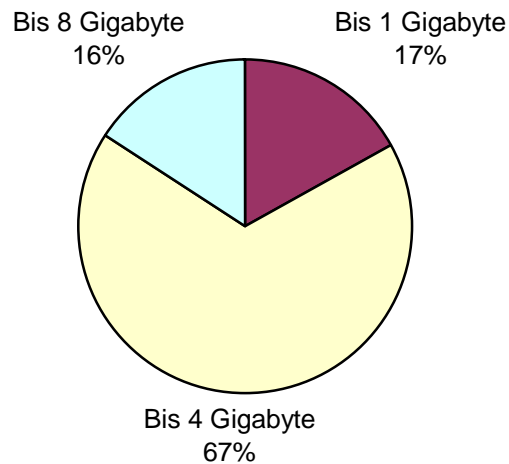
Nach wie vor verlassen sich Profis – wie auch im letzten Jahr – vor allem auf Kameras, die etwa 10 Megapixel haben. Sowohl darüber als auch darunter verkleinern sich die Anteile deutlich, extrem hohe Auflösungen über 12 Megapixel gewinnen aber an Bedeutung.

Wo fotografieren Sie überwiegend?**Wo fotografieren Sie überwiegend ...**

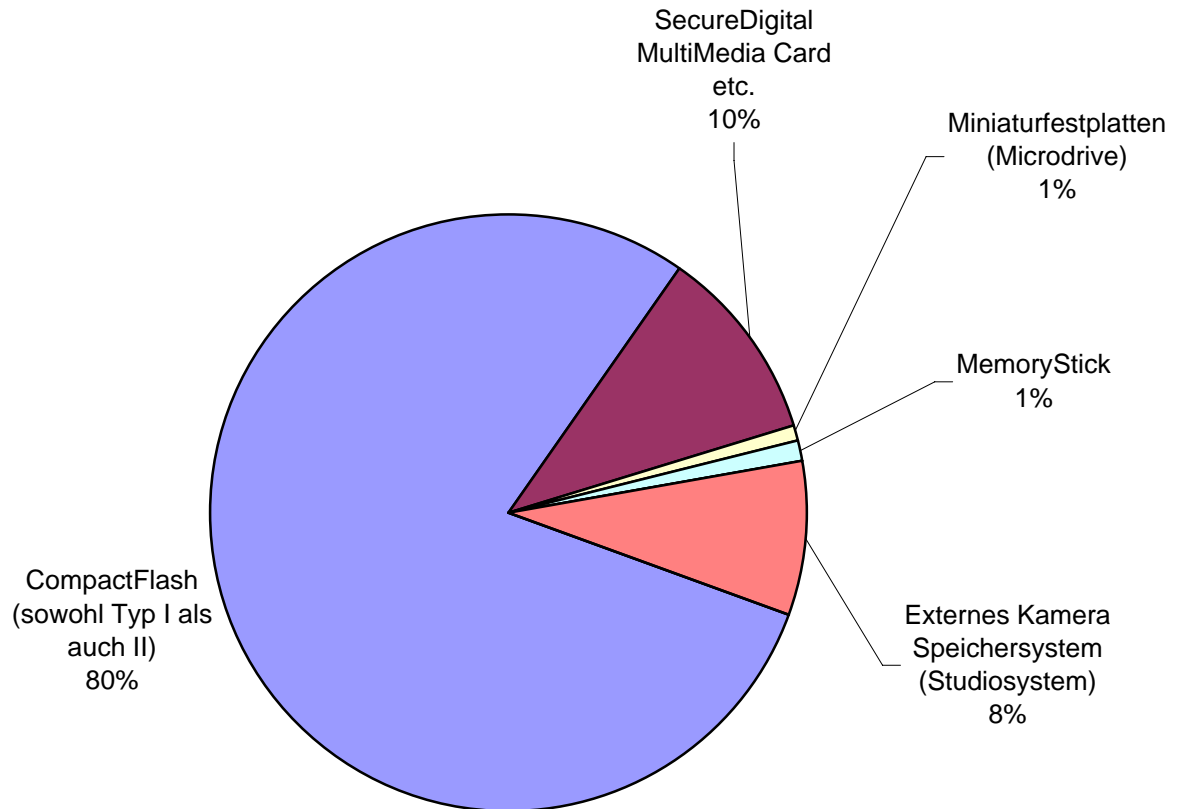
Diese Frage ist insbesondere deshalb bedeutsam, da die bevorzugte Arbeitsumgebung wesentlich mitbestimmt, welches Kamerasystem zum Einsatz kommt – leichte D-SLRs gegenüber größeren Rückteil-Kombinationen sind on location für viele Fotografen praktischer. Knapp $\frac{3}{4}$ aller Umfrageteilnehmer sind gerne mobil. Entsprechend sieht auch das Ergebnis der folgenden Frage aus:

Welche Kameratypen nutzen Sie?

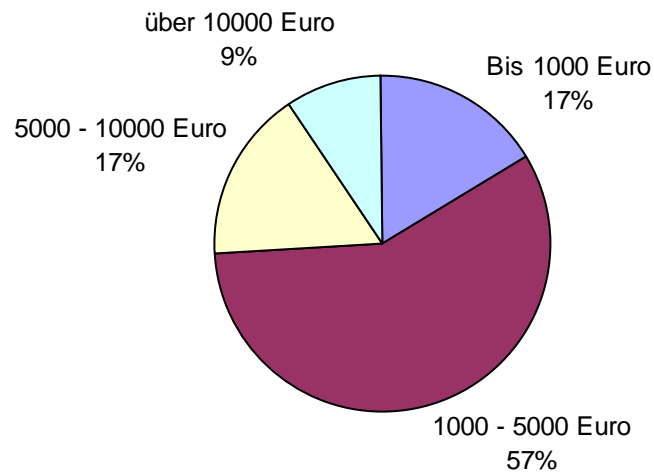
Derzeit nutzen etwa $\frac{3}{4}$ aller Profi-Fotografen, die an der Umfrage teilgenommen haben, eine digitale Spiegelreflex-Kamera. Mittelformat-Kameras mit Rückteilen sind nicht viel mehr im Einsatz als Fachkameras. Die Anzahl der Umfrageteilnehmer, die immer noch ausschließlich Film benutzen, ist verschwindend gering.

Über welche Speicherkapazität verfügt die von Ihnen eingesetzte Speicherkarte?**Über welche Kapazität verfügen die von Ihnen eingesetzten Speicherkarten?**

Speicherkarten werden rasend schnell günstiger, insbesondere solche Modelle mit sehr hohen Kapazitäten. Es ist daher kein Wunder, dass der Anteil von Karten in mittleren bis sehr hohen Gigabyte-Bereichen stark wächst. Karten bis vier Gigabyte gewinnen zwei Prozent, Kapazitäten bis 8 Gigabyte springen gar von 4 auf 16 Prozent. Die Anzahl der Fotografen, die Karten mit weniger als ein Gigabyte einsetzen, spielt im Gegensatz zum Vorjahr heute keine Rolle mehr.

Welches Speichermedium würden Sie bei Ihrer zukünftigen Kamera bevorzugen?**Welches Speichermedium würden Sie bei Ihrer zukünftigen Kamera bevorzugen?**

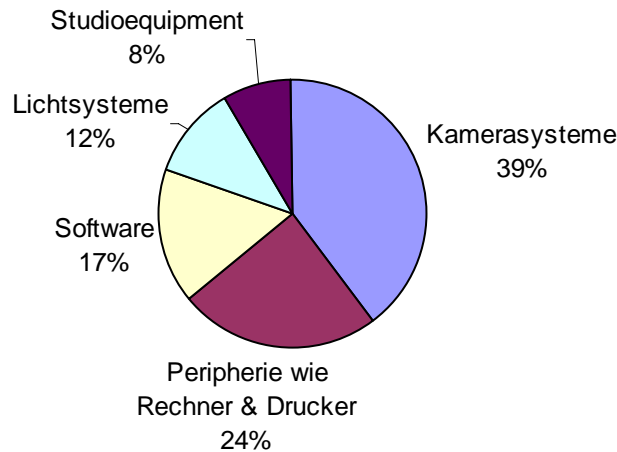
CompactFlash ist seit Jahren im Profi-Bereich führend, und bleibt es auch weiterhin. Zwei Prozentpunkte verliert das Traditionsmedium im Vergleich zum Vorjahr und gibt diese ab an die externen Speichersysteme – etwa externe Festplatten oder WiFi-Verbindungen – wegen der großen Datenmengen interessanter werden.

Wie hoch sind Ihre jährlichen Investitionen in Ihre Fotoausrüstung?**Wie hoch sind Ihre jährlichen Investitionen in Ihre Fotoausrüstung?**

Profis waren in dieser Runde bereit, deutlich mehr Geld auszugeben als im vergangenen Halbjahr. Der Anteil jener, die bis zu 5.000 Euro pro Jahr investieren, hat knapp 20% zugenommen, während der Anteil mit unter 1.000 Euro deutlich abnimmt. Der Anteil der Fotografen, der mehr als 5.000 Euro ausgibt, ist dagegen relativ stabil geblieben.

Wie viel Prozent der Ausgaben werden für die jeweiligen Bereiche verwendet?

Wieviel Prozent der Ausgaben werden für die jeweiligen Bereiche verwendet



Die Anteile der Ausgaben hinsichtlich einzelner Equipment-Bestandteile ist im Vergleich zum vorangegangenen Halbjahr vergleichsweise stabil geblieben. Kamerasysteme sind etwas bedeutsamer (plus 2 Prozent), während das Studioequipment in der Gewichtung von 13 auf 8 Prozent absinkt.

Überblick

Profi-Fotografen Teilnehmer: 96

Bitte beachten Sie, dass sich die Prozentangaben hinter den Einzelergebnissen, auf das Verhältnis zur Gesamtanzahl der ausgefüllten Formulare beziehen.

Frage	Optionen	%
-------	----------	---

Fotografieren Sie vorwiegend...	On location	71%
	Im Studio	29%

Nutzen Sie eine oder mehrere Digitalkameras? (Mehrere Antworten sind möglich)	D-SLR	93%
	Digitalback an MF-Kamera	21%
	Digitalback an Fachkamera	15%
	Nutze keine Digitalkamera	2%

Von welchen Herstellern besitzen Sie Digitalkameras? (Mehrere Antworten sind möglich)	Canon	56%
	Nikon	48%
	Olympus	8%
	Sony	3%
	KonicaMinolta	5%
	Fujifilm	11%
	Panasonic	5%
	Pentax	2%
	Leica	3%
	Hasselblad	6%
	Mamiya	3%
	Sigma	2%
	Sinar/ Jenoptik	6%
	Leaf	7%
	PhaseOne	4%
	Rollei	2%
	Samsung	2%
Epson	0%	
Andere	6%	

Welche Auflösung besitzt Ihre Digitalkamera? (Wenn Sie mehrere Digitalkameras besitzen, geben Sie bitte die höchste Auflösung an)	Bis 6 Mio. Pixel	4%
	6-8 Mio. Pixel	14%
	8-12 Mio. Pixel	47%
	12-16 Mio. Pixel	16%
	16-22 Mio. Pixel	9%
	22-39 Mio. Pixel	9%

Spielt das Sensorformat für Sie eine Rolle, z.B. im Hinblick auf den Brennweitenverlängerungsfaktor?	Ja	73%
	Nein	22%
	Keine Angabe	4%

Über welche Kapazität verfügen die von Ihnen eingesetzten Speicherkarten?	Bis 512 Megabyte	0%
	Bis 1 Gigabyte	17%
	Bis 4 Gigabyte	67%
	Bis 8 Gigabyte	16%

Welche Marke würden Sie bevorzugen, wenn Sie sich in den nächsten zwei Monaten eine Kamera kaufen würden?	Canon	41%
	Nikon	27%
	Olympus	2%
	Sony	1%
	KonicaMinolta	0%
	Fujifilm	2%
	Panasonic	1%
	Pentax	0%
	Leica	1%
	Hasselblad	9%
	Mamiya	1%
	Sigma	1%
	Sinar / Jenoptik	3%
Leaf	4%	

	PhaseOne	5%
	Rollei	0%
	Samsung	0%
	Epson	0%
	Andere	1%

Wenn Sie sich in den nächsten 2 Monaten für eine Digitalkamera entscheiden würden, welche Auflösung sollte diese Kamera haben?	Bis 6 Mio. Pixel	1%
	6-8 Mio. Pixel	1%
	8-12 Mio. Pixel	35%
	12-16 Mio. Pixel	32%
	16-22 Mio. Pixel	10%
	22-39 Mio. Pixel	20%

Welches Speichermedium würden Sie bei Ihrer zukünftigen Kamera bevorzugen?	CompactFlash (sowohl Typ I als auch II)	79%
	SD-Card (Secure Digital)/MultiMediaCard	10%
	Miniaturfestplatten (Microdrive)	1%
	MemoryStick	1%
	xD-Picture Card	0%
	Externes Kamera Speichersystem (Studiosystem)	8%
	Andere Systeme	0%

Nutzen Sie ein externes und transportables Bilderspeichersystem? (Externe Speichermöglichkeiten, wie transportable Lesegeräte mit eingebauter Festplatte; KEIN Laptop oder PC zur Datensicherung)	Ja	42%
	Nein	58%

Welche Kapazität besitzt dieses Speichersystem?	bis 10 Gigabyte	2%
	bis 20 Gigabyte	4%
	bis 40 Gigabyte	17%
	bis 50 Gigabyte	1%
	mehr als 50 Gigabyte	18%

Wie hoch sind Ihre jährlichen Investitionen in Ihre Fotoausrüstung?	Bis 1000 Euro	17%
	1000 - 5000 Euro	57%
	5000 - 10000 Euro	17%
	über 10000 Euro	9%

Wo informieren Sie sich hauptsächlich über Themen der Fotografie?	Internet	46%
	Fachzeitschriften	39%
	Fachbücher	4%
	Organisationen/Kollegen	8%
	Sonstiges	3%

Wie halten Sie sich auf dem aktuellen Stand der Digitalkamera-Technik? (Mehrfachantworten möglich)	Internet	88%
	Fachzeitschriften	72%
	Fachbücher	23%
	Organisationen/Kollegen	33%
	Newsletter der Hersteller / Anbieter	41%
	Vertrieb im professionellen Bereich	20%
	Fachberatung durch Hersteller	25%
	Sonstiges	5%

Nach welchen Kriterien haben Sie oder würden Sie sich eine Digitalkamera kaufen?	Testberichte Fachzeitschrift	47%
	Testberichte Internet	30%
	Beratung im Fachhandel	29%
	Erfahrungen von Kollegen	56%
	Werbung	0%
	Nach Teststellungen	38%
	Nach Demonstrationen der Anbieter/Hersteller	29%
	Sonstiges	14%

Wo kaufen Sie bevorzugt Ihre Digitalkamera und Zubehör?	Fotohandel	26%
	Groß- bzw. Profihandel	49%
	Direktvertrieb der Anbieter / Hersteller	8%
	Online	15%
	Gebrauchtmarkt	2%

Wie groß ist der Anteil der Bilder, die Sie am Computer nachbearbeiten?	0 Prozent	2%
	bis 25 Prozent	22%
	bis 50 Prozent	17%
	bis 75 Prozent	24%
	bis 100 Prozent	35%

Welche Bildbearbeitungssoftware nutzen Sie hauptsächlich?	Adobe Photoshop	84%
	Adobe Photoshop Elements	2%
	Paint Shop Pro	0%
	Ulead PhotoImpact	3%
	Corel Photo Paint	2%
	Corel Paint Shop Pro	2%
	Picture Publisher	0%
	ArcSoft PhotoStudio	0%
	ArcSoft PhotoImpression	0%
	PhotoLine	0%
	Nik Software	0%
	Nikon Capture	3%
	Roxio PhotoSuite	0%
	Andere	3%

Benutzen Sie zur digitalen Bearbeitung Ihrer Fotos bereits ein Stifttablett?	Ja, von Wacom	33%
	Ja, von einem anderen Hersteller	6%
	Nein	60%

Sie nutzen ein Stifttablett von Wacom, welches Produkt und welche Größe nutzen Sie?	Intuos A6	6%
	Intuos A5	9%
	Intuos A4	8%
	Intuos A3	2%
	Graphire A6	1%
	Graphire A5	6%
	Volito	0%
	Cintiq	0%
Anderes Produkt von Wacom		0%

Welche RAW Konvertierungs-Software nutzen Sie hauptsächlich?	PhaseOne	17%
	RawShooter	2%
	Adobe Raw Konverter	23%
	Adobe Lightroom	19%
	Apple Aperture	3%
	Sonstige	19%
	Nutze keine RAW-Konvertierungssoftware	18%

Welchen Anteil Ihrer digitalen Bilder geben Sie insgesamt auf Papier/Fotopapier aus - unabhängig davon, ob Sie diese Bilder selber drucken oder im Fotolabor printen lassen?	Keine	5%
	1-25%	67%
	26-50%	14%
	51-75%	10%
	76-100%	4%

Welchen Anteil Ihrer digitalen Bilder drucken Sie auf ihrem eigenen Drucker aus?	Keine	18%
	1-25%	55%
	26-50%	5%
	51-75%	5%
	76-100%	17%

Welches maximale Format bietet Ihr Drucker?	A4	34%
	A3	4%
	A3+	21%
	A2	7%
	mehr	16%

Von welchem Hersteller stammt Ihr am häufigsten genutzter Drucker?	Epson	48%
	HP	9%
	Canon	22%
	Kodak	0%
	Fujifilm	0%
	OKI	0%
	Andere	3%

Welche Technologie verwendet/verwenden Ihr(e) Drucker? (Mehrere Antworten sind möglich)	Tintenstrahl-Technologie	80%
	Thermosublimation	3%
	Laser/LED	10%

Welches Kriterium ist für Sie beim Kauf eines Druckers am wichtigsten?	Preis des Druckers	10%
	Preis der Prints	14%
	Haltbarkeit der Prints	26%
	Druck-Technologie	27%
	Andere	5%

Sie drucken einen Teil Ihrer Bilder auf Ihrem Tintenstrahldrucker. Welches Papier verwenden Sie dann vorzugsweise?	Hochglänzendes Foto-Spezialpapier für Tintenstrahldrucker	42%
	Mattes Foto-Spezialpapier für Tintenstrahldrucker	27%
	Preisgünstiges, für Tintenstrahldrucker optimiertes Papier (für Text und Grafik)	5%
	Normales Kopierpapier (für Laserdrucker, Kopierer, z.T. Tintenstrahldrucker)	2%
	Spezielle Foto-Materialien (z.B. Aquarell-Papier, Canvas (Leinenstruktur) etc.)	6%

In welchen Formaten drucken Sie vorzugsweise Ihre Digitalfotos?	9 x 13 Zentimeter	1%
	10 x 15 Zentimeter	18%
	13 x 18 Zentimeter	15%
	20 x 30 Zentimeter/DIN A4	45%
	DIN A3	11%
	größer als DIN A3	16%

Nutzen Sie Originalpapier des Druckerherstellers oder auch von Drittherstellern?	Nutze nur Originalpapier	10%
	Verwende auch Papiere anderer Hersteller	72%

Verwenden Sie nur Originaltinten des Druckerherstellers oder auch Fremdprodukte?	Nutze nur Originaltinten	57%
	Nutze auch Tinten anderer Hersteller	25%

Wieviel Prozent Ihrer Bilder lassen Sie in etwa über ein Fotolabor belichten?	Keine	26%
	1-25%	50%
	26-50%	14%
	51-75%	6%
	76-100%	4%

In welchen Formaten lassen Sie vorzugsweise Ihre Digitalfotos belichten?	9 x 13 Zentimeter	1%
	10 x 15 Zentimeter	20%
	13 x 18 Zentimeter	25%
	20 x 30 Zentimeter	21%
	Größer als 20 x 30 Zentimeter	15%

Wenn Sie Bilder über ein Fotolabor belichten lassen (würden), erwarten Sie von dem Labor eine (automatisierte) Optimierung Ihrer Bilddaten? Dies gilt sowohl für Online-Services als auch Ausgabe der Bilder über das Fotolabor.	Ja	24%
	Nein	76%

Nutzen Sie ein Farbmanagementsystem?	Ja	69%
	Nein	31%

Wie finden Sie Bedienung, Steuerung und Einsatz des Farbmanagementsystems (Note von 1 bis 6)?	Mittelwert	3,1
--	------------	-----

Planen Sie in den nächsten Monaten den Kauf, die Installation und Nutzung eines (neuen) Farbmanagement-Systems?	Ja	19%
	Nein	81%

Für wie hoch halten Sie die Kosteneinsparungen, die durch ein Farbmanagement-System erreicht werden können (weniger Papierverbrauch durch „Proof“ auf dem Monitor und ähnliche Dinge)?	0-20 Prozent	40%
	21-40 Prozent	30%
	41-60 Prozent	16%
	61-80 Prozent	8%
	über 80 Prozent	6%

Welche Kosten würden Sie für ein Farbmanagement-System inklusive der geeigneten Mess-Systeme ansetzen?	Bis 150 Euro	17%
	Bis 250 Euro	33%
	Bis 350 Euro	16%
	Bis 450 Euro	9%
	Über 500 Euro	25%

Welche Erfahrungen haben Sie als Fotograf bei der Übergabe von digitalen Bilddaten an Bilddienstleister oder Kunden in Hinblick auf Farbmanagement-Systeme gemacht (Noten von 1 bis 6, oder Keine Erfahrung)?	Keine Erfahrung	25%
	1 = sehr gute Erfahrung	5%
	2	23%
	3	23%
	4	13%

	5	10%
	6 = sehr schlechte Erfahrung	1%

Wenn Sie und der weiterbearbeitende Bilddienstleister ein Farbmanagementsystem nutzen: Sind Sie mit der farblichen Ausgabe Ihrer Bilddaten zufrieden und stimmen Ihre Bilddaten am Monitor mit dem Druckergebnis überein?	Nutze kein Farbmanagementsystem	30%
	Ja, stimmen weitgehend überein	60%
	Nein, stimmen absolut nicht überein	9%

Geschlecht	Weiblich	9%
	Männlich	91%

Alter	Bis 20	1%
	21-29	5%
	30-39	22%
	40-49	41%
	50-59	28%
	über 59	3%